

DOSSIER DE PREMSA

SAUL LEITER
In Search of Beauty

29.06.2018 / 21.10.2018



Saul Leiter, *Taxi*, 1957 ©Saul Leiter Foundation, Courtesy Gallery FIFTY ONE

ÍNDEX

Nota de premsa	3
Cronologia de Saul Leiter.....	6
Sobre el comissari i la SLF	10
Textos de Sala	11
Cites de Saul Leiter	12
Activitat paral·lela a l'exposició	13
Imatges de premsa	14
Llibre 'All About Saul Leiter'.....	16
Fundació Foto Colectania	17
Fundació Banco Sabadell	17
Informació pràctica	18

‘SAUL LEITER: In Search of Beauty’

Foto Colectania mostra l’obra de Saul Leiter, el sorprenent precursor de la fotografia en color

- . Amb 130 fotografies en color i blanc i negre, l’exposició mostra totes les facetes de Leiter, incloent les seves fotografies més icòniques.
- . Leiter va fotografiar els carrers de Nova York durant sis dècades des d’una perspectiva intimista; amb el seu particular ús del color aconsegueix imatges d’un lirisme quasi abstracte.



Saul Leiter, *Red Umbrella*, c.1955 ©Saul Leiter Foundation, Courtesy Gallery FIFTY ONE

Barcelona, 27 de juny.- La Fundació Foto Colectania, gràcies a la col·laboració principal de la Fundació Banco Sabadell, inaugurarà el proper 29 de juny, l’exposició **SAUL LEITER: In search of Beauty**. L’exposició ha estat organitzada amb la Saul Leiter Foundation de Nova York i comissariada per Roger Szmulewicz.

Durant sis dècades, l’obra de Saul Leiter (Pittsburg, 1923 – Nova York, 2013) va caure quasi en l’oblit. L’artista va exhibir algunes fotografies el 1953 al MoMA de Nova York com a part d’una exposició col·lectiva organitzada per Edward Steichen, però a part de

la seva exitosa carrera dels anys 60 i 70 en el món de la moda, el seu treball va romandre pràcticament desconegut fins fa ben poc. Diversos factors van contribuir a aquest oblit, un d'ells el desdeny de Leiter per l'autopromoció.

Finalment el 2006 es va publicar una monografia de Leiter, *Early Colour*, amb imatges dels anys 40 i 50, que el va elevar instantàniament a la categoria de precursor i mestre de la fotografia en color. A això van seguir altres monografies i exposicions internacionals, entre elles la de la Fundació Henri Cartier-Bresson a París, el Museu de l'Elysée a Lausana, el Deichtorhallen a Hamburg, The Photographer's Gallery de Londres o Bunkamura a Tokio.

El 2013 el director britànic Tomas Leach va estrenar el documental *In No Great Hurry: 13 Lessons in Life with Saul Leiter*, que ofería una visió en profunditat de la vida i obra de Leiter. "Una finestra coberta per gotes de pluja m'interessa més que la fotografia d'una persona famosa", afirma el fotògraf en aquest documental. L'exposició mostrarà un fragment d'aquest documental i la pel·lícula completa es podrà veure a la Filmoteca de Catalunya el 27 de juny a les 18.30h.

Leiter es va dedicar tota la seva vida a fotografiar els carrers de Nova York, bona part de les escenes de les seves imatges succeeixen en un radi de dos illes de cases al voltant de l'apartament del East Village on va viure des dels anys 50. En les seves fotografies, els protagonistes estan freqüentment desenfocats o mostrats només en part, li agradava fotografiar per darreres de les vores de les coses, els seus paisatges urbans es veuen sovint a través de pluja, neu o finestres entelades.

Sobre l'exposició

Aquesta exposició **ha estat organitzada expressament** per a Foto Colectania amb els fons de l'arxiu de la Fundació Saul Leiter de Nova York. El comissari, Roger Szmulewicz, és un gran coneixedor de l'obra de Saul Leiter (va organitzar diverses mostres amb ell a la Galeria FiftyOne) i ara ha realitzat una nova selecció de la seva obra amb la complicitat de Margit Erb, directora de la Fundació Saul Leiter.

La mostra pretén ensenyar al públic totes les facetes de l'obra de Leiter. Per un costat, les seves fotografies més icòniques i reconegudes, al voltant de 70 fotografies en color que recullen el mestratge i l'originalitat de Leiter en l'ús del color. Aconsegueix imatges d'un lirisme i una intensitat impactants, perquè al registre immediat i espontani de la vida al carrer, Leiter agrega un ús poc convencional de la forma i ús freqüentment abstracte de colors i tons realistes. A més, s'inclouen 44 fotografies en blanc i negre dels carrers de Nova York dels anys 40 i 50 que ell va conèixer. Finalment, la mostra inclou també alguns dels seus treballs professionals realitzats per encàrrec com a fotògraf de moda per a grans revistes com *Elle*, *Esquire* i *Harper's Bazaar*. En tots els seus camps, Leiter va aconseguir imprimir a les seves imatges un estil especial i sovint es va atrevir a col·locar el tema central fora de focus, un aspecte que en moda i publicitat no tenia precedents. A l'exposició es mostren revistes *vintage* i diferents objectes que il·lustren aquesta part de la seva obra.

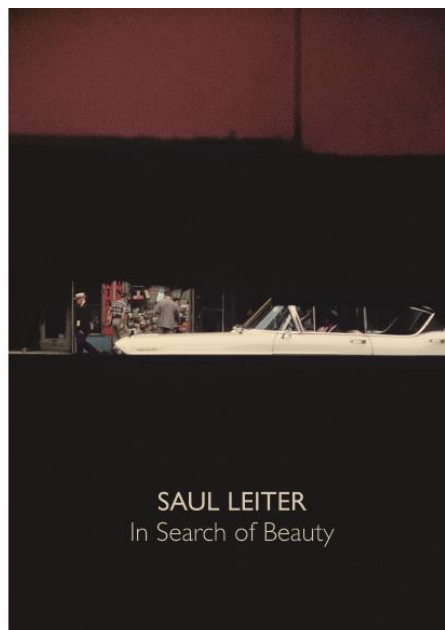
Sobre Saul Leiter

Saul Leiter va néixer el 1923 a Pittsburg, fill d'un rabí jueu ortodox, estava destinat a seguir el camí del seu pare. Però als 23 anys es va mudar a Nova York amb la intenció de convertir-se en artista. Allí va fer amistat amb el pintor expressionista abstracte Richard Pousette-Dart, que experimentava amb el llenguatge fotogràfic, i amb el mestre de la "Concerned Photography" (fotografia compromesa) W. Eugene Smith. A través del contacte amb aquest món artístic proper a la fotografia i gràcies a que la seva mare li havia regalat una càmera quan era adolescent, va reconèixer el potencial creatiu de la fotografia i el va adoptar com a part del seu llenguatge pictòric.

La pràctica de la pintura i fotografia de Leiter al llarg de la seva carrera es pot seguir a través de les seves imatges en blanc i negre i en color. La dinàmica entre aquests dos medis va tenir un impacte en la seva mirada artística, creant un nou ritme visual. El seu llenguatge fotogràfic típic és el de l'abstracció: comprimeix la dinàmica espacial, obstrueix les línies de visió i renuncia a una perspectiva centrada. La sensibilitat pictòrica de Leiter és visible en els contrastos suaus i desaturats inherents a les seves fotografies. A més, el seu ús del reflex fa que les seves composicions es tornin més trencades, més enredades. Aquí és on ell clarament es distingeix d'altres "Street Photographers" (fotògrafs de carrer) de l'Escola de Nova York com William Klein o Robert Frank.

En la dècada dels 50 va començar a treballar amb el color convertint-se en un dels fotògrafs pioners en utilitzar-lo. Aplicava al color una qualitat pictòrica i aconseguia una simfonia policromada que barrejava la brillantor dels neons, els halos de les faroles i les taques daurades dels taxis de Nova York, i convertia la ciutat en un paisatge contemplatiu, íntim i quasi abstracte.

Leiter va combinar la fotografia i la pintura tota la seva vida i va continuar pintant diàriament fins a la seva mort el novembre de 2013 als 89 anys. Però la càmera es va convertir en el mitjà a través del qual va aconseguir capturar i interpretar la vida de la ciutat de Nova York en composicions de diverses capes, així com en escenes íntimes, com mai ningú ho havia fet abans.



CRONOLOGIA DE SAUL LEITER

- 1923 Neix a Pittsburgh, Pensilvània, el 3 de desembre.
- anys 30 Assisteix a la Talmudic Academy a Nova York.
- 1935 La seva mare li regala una càmera Detrola. Comença a fotografiar esporàdicament.
- 1940–1942 Estudia durant un any al Telshe Yeshiva Rabbinical College de Cleveland. Es matricula un semestre a la Universitat de Pittsburgh.
- 1945 Exposa el seus quadres a la galeria Outlines de Pittsburgh; a la galeria Ten-Thirty de Cleveland, i als grans magatzems Gump's de San Francisco.
- 1946 Es trasllada a Nova York amb la intenció de ser pintor. Viu a Perry Street a Greenwich Village. Coneix el pintor expressionista abstracte i professor Richard Pousette-Dart, que influeix en el seu interès per la fotografia.
- 1947 Visita l'exposició de Henri Cartier-Bresson al Museum of Modern Art. Un dels seus quadres s'inclou a l'exposició *Abstract and Surrealist American Art* al Art Institute de Chicago. Estableix amistat amb el fotògraf W. Eugene Smith.
- 1948 Comença a treballar amb pel·lícules en color per a diapositives, entre elles Kodachrome i Anscochrome.
- 1951 La revista *LIFE* publica la seva sèrie en blanc i negre "The Wedding as a Funeral" al número del 3 de setembre. Altres treballs seus apareixen al número de *LIFE* del 26 de novembre ("Shoeshine Shabbiness").
- 1952 Passa a residir al carrer East 10th del East Village novaïorquès. Exposa dibuixos dins de la mostra col·lectiva a la galeria Tanager de Nova York. Leiter treballa en un estudi a la rerebotiga de la galeria.
- 1953 Fotos seves en blanc i negre són incloses a les exposicions *Always the Young Strangers* al Museum of Modern Art de Nova York i a *Fotografia contemporània* al Museu de Tokio.
- 1954 Matrimoni amb Barbara Hatch (es separen el 1959).
- 1955 Fa una presentació amb diapositives de la seva obra en color a The Club, un espai d'art del East Village.

- 1956 Primera exposició individual, a la galeria Tanager de Nova York.
- 1957 El comissari artístic Edward Steichen inclou vint fotos en color de Leiter a la seva xerrada amb diapositives “Fotografia experimental en color” al Museum of Modern Art de Nova York. Henry Wolf, director d’art de la revista *Esquire*, publica les primeres fotografies de moda de Leiter.
- 1958 Treballa com a fotògraf per a *Harper’s Bazaar* quan Henry Wolf passa a ser *art director* d’aquesta revista. Tres de les seves imatges en color figuren a la mostra *Photographs from the Museum Collection* al MoMA.
- 1959 Viatja a Europa amb un encàrrec de *Esquire* per a fotografiar a Gina Lollobrigida a Madrid durant el rodatge de *Salomé i la reina de Saba*.
- 1960 Coneix a la model de moda Soames Bantry i viuen junts a East 10th Street.
- 1963 Obre un estudi comercial al 156 de la Cinquena Avinguda.
- anys 60 a 80 Continua fent fotografia de moda i el seu treball apareix a les revistes *Harper’s Bazaar*, *Elle*, *Show*, l’edició britànica de *Vogue*, *Queen* i *Nova*.
- 1981 Tanca el seu estudi comercial al 156 de la Cinquena Avinguda a causa de les dificultats econòmiques. Durant els tres decennis següents continua fotografiant i pintant, en relativa foscor, al seu estudi domèstic de East 10th Street.
- 1991 Fotos de moda seves són incloses a l’exposició *Appearances* al Victoria and Albert Museum de Londres, que va acompanyada d’un llibre de Martin Harrison, comissari de la mostra.
- 1992 Els seus treballs en blanc i negre apareixen recollits al llibre *The New York School: Photographs 1936–1963* de Jane Livingston.
- 1993–1994 Fotografies seves en blanc i negre s’exposen per primer cop a la galeria Howard Greenberg de Nova York. Rep suport econòmic de la Ilford Paper Company per començar a fer còpies a partir de diapositives en color. Comença a imprimir amb Philippe Laumont de Nova York.
- 1997 Primera mostra de la seva fotografia en color, a la galeria Howard Greenberg.
- 2002 Dona una conferència al Museu Jueu de Nova York amb ocasió de l’exposició *New York Capital of Photography*. El 8 d’octubre mor Soames Bantry.

- 2006 Publicació del seu primer llibre monogràfic, *Early Color*, amb excel·lent acollida internacional. Primera exposició museística individual, al Milwaukee Art Museum. Les seves fotografies són adquirides per importants museus d'Estats Units i Europa, per exemple, el Whitney i la National Gallery de Washington, DC.
- 2008 Primera exposició museística individual a Europa, a la Fundació Henri Cartier-Bresson de París.
- 2009 Primera exposició de la seva pintura en més de trenta anys a la galeria Knoedler de Nova York. El director britànic Tomas Leach comença a filmar el documental *Saul Leiter: In No Great Hurry*.
- 2010 És convidat a donar una xerrada i fer una presentació al museu de fotografia C/O de Berlín.
- 2012 Inauguració a Alemanya, als Deichtorhallen d'Hamburg, de l'exposició *Retrospectiva Saul Leiter* amb més de 350 treballs de fotografia i pintura.
- 2013 Mor el 26 de novembre al seu estudi domèstic de la ciutat de Nova York.



Saul Leiter, Self-Portrait_1956

© Saul Leiter Foundation, Courtesy Gallery FIFTY ONE



Saul Leiter, *Snow*, 1960 | © Saul Leiter Foundation, Courtesy Gallery FIFTY ONE

ROGER SZMULEWICZ, COMISSARI DE L'EXPOSICIÓ



Roger Szmulewicz (1972, Anvers) va estudiar a l'ERG a Brussel·les. A l'acabar els seus estudis va treballar com a fotògraf independent i a poc a poc va començar a mostrar i promoure el treball dels seus companys fotògrafs. El 2000 va obrir la seva primera galeria FIFTY ONE a Zirkstraat, Anvers. Ha assessorat i comissariat diverses exposicions per a institucions dins i fora de Bèlgica i és el fundador del projecte *City Photographer*, amb l'objectiu de crear un arxiu artístic d'Anvers. A finals del 2011, Roger Szmulewicz va decidir ampliar la seva galeria amb la seva segona passió: les arts gràfiques. A partir d'aquí va començar a confrontar el treball de fotògrafs amb el d'artistes gràfics. El 2014 va obrir la seva segona galeria: FIFTY ONE TOO.

Szmulewicz ha comissariat més de cent exposicions, ha publicat una dotzena de llibres (dos amb Saul Leiter, *Here is More Why Not* y *Photographs & Works on Paper*) i ha recolzat a artistes com Saul Leiter, Harry Gruyaert, Malick Sidibe o Seydou Keita. És membre de la AIPAD (The Association of International Photography Art Dealers I).

Roger Szmulewicz és un gran coneixedor de l'obra de Saul Leiter, autor amb el que va tenir una gran complicitat gràcies a les diverses mostres que va organitzar a la seva galeria FiftyOne.

THE SAUL LEITER FOUNDATION



La Fundació Saul Leiter, fundada el 2014 sota la direcció de Margit Erb, es dedica a preservar i donar a conèixer l'art i el llegat del fotògraf i pintor nord-americà Saul Leiter (1923-2013). La fundació manté un arxiu de les obres d'art i activitats de Leiter per promoure la fotografia a través de programes educatius, conferències, exposicions, catalogació, llibres, llicències i altres mitjans. Un dels objectius principals és catalogar el treball que va deixar enrere, que ofereix milers de còpies, diapositives, negatius i pintures. La SLF està treballant en la realització d'un catàleg raonat que es posarà a disposició d'estudiants, comissaris, escriptors i professionals de l'art.

TEXTOS DE SALA

SAUL LEITER In Search of Beauty

Saul Leiter va néixer el 1923 a Pittsburgh i el 1946 es va traslladar a la ciutat de Nova York amb el propòsit de ser pintor. Convençut des de molt jove que a la comunitat religiosa on havia nascut no aconseguiria progressar, va sentir la vocació de ser artista. Quan era adolescent, la seva mare li va regalar una càmera fotogràfica i aviat va comprendre que, juntament amb la pintura, la fotografia també podia formar part del seu llenguatge pictòric. Gràcies a l'obra d'amics com Richard Pousette-Dart i W. Eugene Smith es va reconèixer el potencial creatiu de la fotografia i com aquesta permetia veure les coses de forma alternativa. Leiter va continuar pintant diàriament fins a la seva mort el novembre de 2013, quan tenia 89 anys, però va ser la càmera l'instrument amb el qual va capturar i interpretar la vida novaiorquesa a través de multifacètiques composicions i escenes íntimes ambientades a la gran metròpoli.

El joc dinàmic entre la pintura i la fotografia va exercir un impacte sobre la mirada artística de Leiter permetent-li crear un ritme visual nou. El seu llenguatge fotogràfic més característic presenta trets abstractes: comprimeix la dinàmica espacial, obstrueix les línies de visió i prescindeix d'una perspectiva central. La sensibilitat pictòrica de Leiter s'aprecia clarament en els contrastos suaus i no saturats de les seves fotografies. L'ús dels reflexos comporta, per un altre costat, que les seves composicions resulten més fragmentades, més intrincades, una característica que el distingeix d'alguns dels fotògrafs anomenats "de carrer" de l'Escola de Nova York, com William Klein o Robert Frank.

Leiter va saber preservar tots aquests elements en el seu treball com a fotògraf de moda per a revistes tan prestigioses com *Esquire* o *Harper's Bazaar*. Fins i tot, es va atrevir sovint en les seves imatges comercials a allunyar del centre de l'enquadrament el motiu temàtic principal, un procediment que, tenint en compte la seva finalitat publicitària, mancava d'antecedents.

Les seves primeres fotografies en blanc i negre capten la vibrant vida dels carrers de Nova York a finals dels anys quaranta i durant els cinquanta i demostren la seva personalíssima forma d'abordar els llocs i les persones que va trobant. En canvi, els seus nus i retrats íntims reflecteixen un sentit de la bellesa més reposat i deixen veure una estreta col·laboració amb els personatges que retrata amb la finalitat que es sentin lliures per desvetllar el seu vertader jo.

El lirisme i la intensitat de la visió de Leiter es manifesten del mode més patent en el seu eloqüent ús del color. Al veloç testimoni del desenvolupament espontani de la vida al carrer, l'artista incorpora un sentit molt poc convencional de la forma i utilitza, improvisant amb gran talent i sovint de forma abstracta, uns colors i tons fidels a la realitat. L'aparició el 2006 del seu treball monogràfic, *Early Color*, compost majoritàriament per treballs realitzats als anys cinquanta, va elevar immediatament Leiter al rang de precursor de la fotografia en color i va despertar a escala mundial un renovat interès per la seva trajectòria, tal i com mostra aquesta exposició.

CITES DE SAUL LEITER A L'EXPOSICIÓ

“Tinc en molta estima certes nocions de la bellesa malgrat que per a alguns aquesta és una idea antiquada. Alguns fotògrafs pensen que al prendre imatges de la desgràcia humana estan abordant un problema seriós. Jo no crec que la desgràcia sigui més profunda que la felicitat”.

“M’agrada no estar segur del que un veu. No sabem per què estem mirant una imatge quan de sobte descobrim alguna cosa i comencem a veure. M’agrada aquesta confusió”.

“Tenia l’esperança que el resultat semblés una fotografia abans que una foto de moda”.

“Hi ha un enorme avantatge en no ser important”.

“A alguna part secreta de mi hi havia un desig d’evitar l’èxit”.

“Senzillament mirava el món sense estar preparat per a res”.

ACTIVITAT PARAL·LELA A L'EXPOSICIÓ

Homenatge a Saul Leiter

Lloc: Filmoteca de Catalunya, Plaça Salvador Seguí, 1 – 9

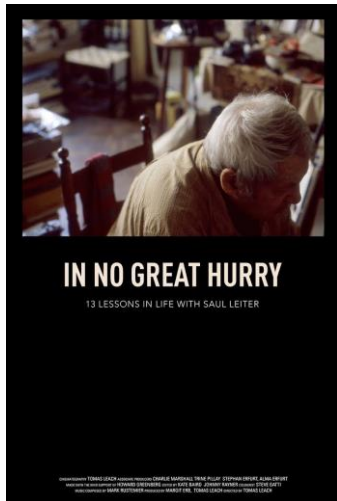
Data: dimecres, 27 de juny de 2018

Horari: 18:30 h.

Cicle: Sessions especials

El dijous 28 la fundació Foto Colectania inaugura una exposició dedicada a Saul Leiter, el fotògraf que ens va descobrir un Nova York melancòlic de colors tènues, difuminat pels vidres entelats per una pluja boirosa que l'apropa a l'abstracció. Una estètica molt pictòrica i suggerent que, per exemple, ha estat convocada de manera magistral a *Carol*, el film de Todd Haynes, o a la magnífica coberta del darrer llibre de Fernando Aramburu, *Patria*. Per anar fent boca, projectem el magnífic documental que recull les humils lliçons de vida d'aquest artista.

Apte per a tots els públics



Sala Laya

Presentació a càrrec de Margit Erb i Roger Szmulewicz

In No Great Hurry: 13 Lessons in Life with Saul Leiter

Direcció: Tomas Leach

Producció: Gran Bretanya

Any: 2014

Idioma original: anglès

Versió: VOSC

Durada: 75 '

Format: Format digital

"Saul Leiter podria haver estat considerat el gran pioner de la fotografia en color, però mai va ser temptat per l'esquer de l'èxit. En lloc d'això, va preferir beure cafè i fotografiar a la seva manera tot, amassant un arxiu d'una obra de gran bellesa que ara es troba apilada al seu apartament de Nova York. Un film íntim i personal que segueix Leiter mentre ha de lidiar amb la triple càrrega de netejar un pis ple de records, esdevenir mundialment famós amb 80 anys i evitar un cineasta molest" (Tomas Leach).

IMATGES DE PREMSA

Imatges disponibles a:

<http://www.mahala.es/public/SaulLeiter>

L'ús d'aquestes fotografies queda restringit a la il·lustració de l'exposició a Foto Colectania. Prequem no ometi la referència al copyright de les imatges.



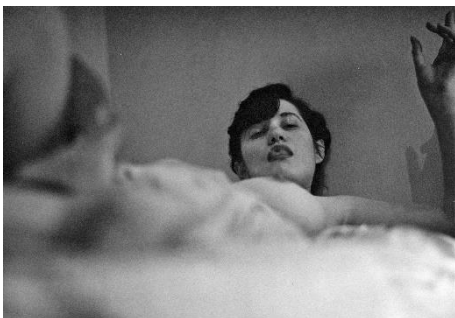
Saul Leiter, *Through Boards*, 1957

© Saul Leiter Foundation, Courtesy Gallery FIFTY ONE



Saul Leiter, *Red Umbrella*, c.1955

© Saul Leiter Foundation, Courtesy Gallery FIFTY ONE



Saul Leiter, *Fay Smoking*, 1946

© Saul Leiter Foundation, Courtesy Gallery FIFTY ONE



Saul Leiter, *Taxi*, 1957

© Saul Leiter Foundation, Courtesy Gallery FIFTY ONE



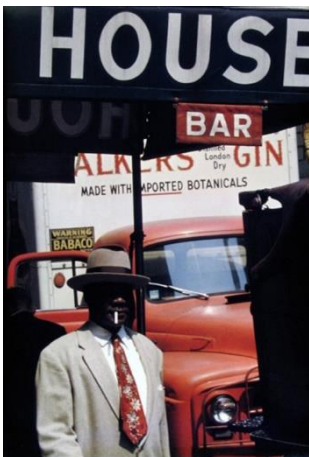
Saul Leiter, *Snow*, 1960

© Saul Leiter Foundation, Courtesy Gallery FIFTY ONE



Saul Leiter, *Mary*, c.1947

© Saul Leiter Foundation, Courtesy Gallery FIFTY ONE



Saul Leiter, *Harlem*, 1960

© Saul Leiter Foundation, Courtesy Gallery FIFTY ONE



Saul Leiter, *Jean Pearson*, c.1948

© Saul Leiter Foundation, Courtesy Gallery FIFTY ONE

LLIBRE 'ALL ABOUT SAUL LEITER'

A tot el món els amants de la fotografia reben amb elogis el treball de Saul Leiter, objecte avui de gran reconeixement després d'alguns anys de relatiu eclipsi a la dècada dels vuitanta.

Magníficament produït, *All about Saul Leiter*, recull dos centenars d'obres —des de fotografies de carrer i il·lustracions de moda fins a nus o pintures— que reflecteixen tota la carrera de Leiter a partir dels anys quaranta. Les 232 imatges van acompanyades de cites del propi artista que donen pistes de la seva particular visió del món i textos de Margit Erb, Pauline Vermare i Motoyuki Shibata en una edició exquisita en anglès i espanyol de l'editorial RM. www.editorialrem.com

Llibre publicat amb la col·laboració de Foto Colectania

Fitxa tècnica:

RM + Seigensha

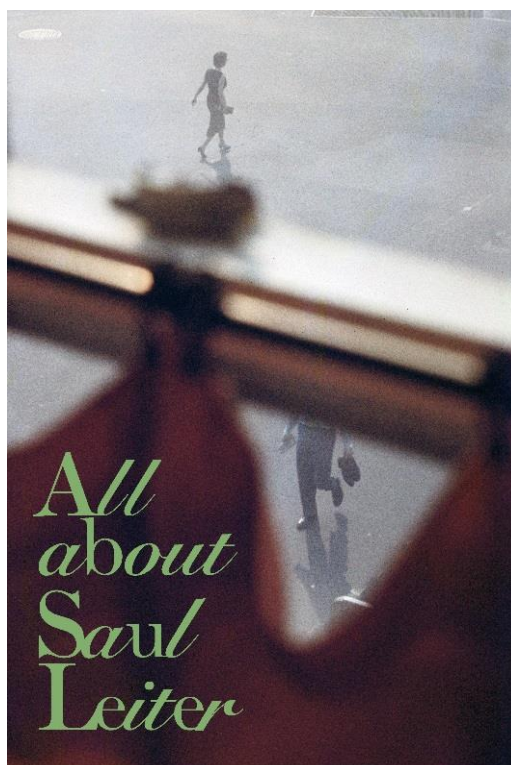
Rústica

312 pàgines | 232 imatges | 14,8 x 21 cm

Disseny Osamu Ouchi

Edició espanyol-anglès

ISBN RM Verlag: 978-84-17047-49-8



FUNDACIÓ FOTO COLECTANIA

Foto Colectania és una entitat sense ànim de lucre, creada a Barcelona l'any 2002, amb l'objectiu de difondre la fotografia i donar-la a conèixer en l'àmbit social, artístic i educatiu del nostre país. Els programes que es porten a terme, des d'exposicions fins a activitats i publicacions, es basen en la creació d'un projecte innovador i participatiu que tingui com a eix principal el pensament al voltant de la imatge.

Foto Colectania, amb la seva nova seu al número 14 del Passeig Picasso, en ple barri del Born, s'ha consolidat com un centre de referència en el camp de la fotografia que alberga un arxiu fotogràfic que reuneix més de 3.000 obres de 80 autors espanyols i portuguesos, a més de l'arxiu del fotògraf Francisco Gómez i altres fons de diversos col·leccionistes privats. A més de l'espai expositiu, la nova seu compta amb una càmera de conservació per albergar la seva col·lecció de fotografia, una biblioteca i una sala audiovisual.

FUNDACIÓ BANC SABADELL

La Fundació Banc Sabadell és el col·laborador principal de Foto Colectania i participa en l'exposició "Saul Leiter: In Search of Beauty". La Fundació Banc Sabadell es va constituir com a fundació privada l'any 1994 amb el propòsit d'estimular l'excel·lència i promoure el saber i la cultura.

L'objectiu de la Fundació és promoure activitats de divulgació, formació i investigació en els àmbits educatiu, científic i cultural, així com fomentar i recolzar el talent jove. Al llarg de la seva trajectòria, ha contribuït a impulsar activitats en aquest àmbits i també s'ha consolidat com a organitzadora dels prestigiosos guardons Premi Fundació Banc Sabadell a la Investigació Biomèdica i Premi Fundació Banco Sabadell a la Investigació Econòmica.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

'SAUL LEITER: In Search of Beauty'

Del 29 de juny al 21 d'octubre de 2018

Roda de premsa

27 de juny, 12:00 h

Inauguració

28 de juny, a les 20:00h

Imatges disponibles a

<http://www.mahala.org/public/SaulLeiter/>

Fundació Foto Colectania

Passeig Picasso 14

08003 Barcelona

www.fotocolectania.org/

Horaris

De dimarts a dissabte de 11h a 20h; i diumenges de 11h a 15h.

Entrada: 4 € (Reduïda: 3 €. 1r diumenge de mes, entrada gratuïta)

Exposició comissariada per Roger Szmulewicz, organitzada amb la Fundació Saul Leiter i amb la col·laboració especial de la Fundació Banco Sabadell.



Colaborador Principal:

B Sabadell
Fundación

Colaborador de actividades:

Damm
Fundació

Patrocinadores de Foto Colectania:

IIVAS
MEDIA GROUP

LATHAM
LATHAM & WATKINS

NESPRESSO.

BODEGAS
RODA
RIOJA

Con la colaboración de:

FilmoTeca
de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Universitat de
BCN

LA VANGUARDIA

Per a més informació:

Patricia Fernández-Deu [/patricia@mahala.es](mailto:patricia@mahala.es) / +34 659 46 75 45

Marta del Riego / mdelriego@mahala.es / + 34 654 62 70 45

Barcelona +34 93 412 78 78 / Madrid + 34 91 826 17 22

www.mahala.es